

Reseña

Una mirada al desarraigo y desintegración familiar en la urbe bogotana a propósito de la obra

“*Virgenes y toxicómanos*” de mario mendoza (2025)*

*Sandra Johanna Arévalo Fonseca***

Colombia ha tenido referentes que han marcado y dejado un legado en la historia colombiana, con temáticas que no solo enseñan la realidad del país sino también buscan concientizar sobre las diferentes problemáticas sociales y este es el caso de *Virgenes y Toxicómanos* como parte del legado moderno de historias que marcan generaciones y evidencian los enigmas propios de la ciudad.

El escritor colombiano Mario Mendoza presenta en 2025 su libro “*Virgenes y toxicómanos*”, siendo considerado por él como *su libro más extraño y arriesgado* donde la historia es contada a partir de una ciudad fría, llena de fragilidades, violencia y desigualdad social llamada Bogotá a finales de los años 80, logrando evidenciar una perspectiva social que permite confrontar la realidad desde lo racional y lo emocional del lector.

Desde la narrativa, como eje principal tenemos a Antón Echeverry defensor de los derechos humanos y un padre de familia que experimenta un duelo difícil, el duelo de su esposa quien falleció en un extraño accidente de auto. Al transcurrir de la historia descubre verdades que no solo cambian su percepción de ella, sino lo que conoció y vivieron juntos. Durante este proceso se observa cómo se encierra en sí mismo y busca respuestas desde la ira y el dolor, afectando significativamente su relación consigo

* Reseña realizada en el Grupo de investigación “Ciudadanía, Educación Derecho” clasificado en C Minciencias 2024.

** Abogada, Magister en Criminología y Victimología de la Escuela de Postgrados “Miguel Antonio Lleras Pizarro” de la Policía Nacional de Colombia. PhD© en Derecho de la Universidad Autónoma de Guerrero UAGRO, México. Docente e Investigadora del Programa Mentoring y coordinadora Académica de la Especialización en Derechos humanos de la Fundación Universidad Internacional de la Rioja UNIR. Asistente Editorial de la Revista Academicus Cientificus RAC. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2259-4316>. Correo electrónico: sandra.arevalo@unir.net

mismo y con el hijo resultado del matrimonio de nombre Martín quien es un estudiante destacado de sociología y una persona con discapacidad.

Un día, Antón escucha una conversación privada entre Martin y su mejor amigo Matías que es evidencia de la delgada línea entre el delirio y la realidad y donde definieron “la tristeza de Dios”, frase llena de melancolía y que preside la situación psicológica por la cual estaba pasando Martín en ese momento.

Con el caos existencial de Antón y el impacto que tiene sobre Martin, el haber tenido la oportunidad de escuchar esa charla entre los dos jóvenes, surge la claridad y se inicia el proceso de resiliencia donde como primero él decide ayudar y apoyar a su hijo con su dolor encontrando un sentido a la vida después de la tragedia. Martín en ese momento por la soledad que enfrentaba en la pérdida de su madre y la tristeza que afrontaba su padre vio afectada la percepción de sí mismo y esto influyó en el uso de sustancias psicoactivas que no solo eran utilizadas con el fin de aliviar su dolor físico sino también para ver a “los elementales” como él les llamaba, seres que conoció durante su afectación.

De esta manera, la obra aborda el trauma y un viaje de autodescubrimiento que lleva no solo a perderse, sino que cuestiona, pide y solicita que el individuo no este solo y es ahí donde la psique tiene una importancia vital puesto que el ser humano necesita buscar alternativas o buscar un sentido para mantenerse cuerdo o estable luego de vivir una experiencia traumática como es el caso de los protagonistas de la historia.

Es así, como se retrata de manera cruda la desintegración familiar y el desamparo que la juventud vive de acuerdo a los cambios y movimientos familiares, ofreciendo un espejo que confronta al lector con la parte de la sociedad que muchas veces pretende ignorar.

Asimismo, el libro es una inmersión en el mundo de las drogas, la sexualidad, las adicciones desde un escenario opresivo y caótico que devora a los habitantes más vulnerables, evidenciando los problemas que son reflejo de la juventud perdida, de una generación sin un futuro claro y que se encuentra en el ciclo de la autodestrucción siendo esta la parte oscura de la realidad latinoamericana.

Aquellos que decidan leer esta obra encontraran una narrativa urbana y cruda frente a las problemáticas sociales que hoy en día son frecuentes, pero así mismo se debe tener en cuenta que aquellos que son sensibles a temas como la drogadicción, el maltrato, la violencia deben hacer la lectura con reservas.

Referencia

Mendoza, M (2025). Vírgenes y toxicómanos editorial Planeta. Bogotá, Colombia

